



Arbejdsark til podcasten Vores Danmarkshistorie

Podcast 6: Renæssancen (23 min.)

1. del

Tid (ca.)	Spørgsmål til podcasten	Inddrag bogen
0	<p>Slaget ved Kolberger Heide, 1644</p> <p>1. Hvad skete der, og hvorfor begynder podcasten her? Hvilke virkemidler tager podcast-fortælleren Asger Wille i brug og hvorfor?</p> <p>2. Hvad menes der med fagbegreberne "levn" og "beretning"?</p> <p>3. Hvad mener podcasten med, at Vilhelm Marstrands maleri af Christian 4. på Trefoldigheden er "et godt levn, men en mindre god beretning"?</p>	<p>Kig på billedet i bogen side 94 og beskriv med egne ord malerens fremstilling af slaget ved Kolberger Heide – find tendens i billedet.</p> <p>Læs om historisk billedanalyse side 287-288 og lav en billedanalyse af maleriet side 94.</p>
5:10	<p>Til- og fravalg i historie</p> <p>1. Hvordan adskiller historisk videnskab sig fra naturvidenskab, fx fysik eller kemi?</p> <p>2. Hvilken rolle spiller historikeren for fremstillingen af historien sammenlignet med fysikeren for det naturvidenskabelige forsøg?</p>	<p>Kan du pege på til- og fravalg af temaer i bogen Vores Danmarkshistorie? (sammenlign evt. med podcasten og det, du har hørt indtil videre).</p>
6:40	<p>Renæssancen</p> <p>1. Hvad menes der med begrebet renæssance?</p> <p>2. Hvordan periodeinddeler vi renæssancen i Danmark?</p>	<p>Kig på billederne i bogens kapitel om renæssancen og beskriv ud fra disse, hvad tidsperioden dækker.</p> <p>Genlæs evt. fokuspunktet om periodisering side 51 og peg på andre mulige årstal for renæssancen i Danmark</p>

	<p>3. Hvordan vil renæssancen gerne fremstille sig selv, og hvordan harmonerer det med det du måske tidligere har lært om denne tidsperiode i dit tidligere skoleforløb?</p>	
9:30	<p>Renæssancen og dens modsætninger</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hvad sker der i renæssancen ifølge podcasten? 2. Giv ud fra podcasten eksempler på, at renæssancen er "det moderne samfunds barndom"? 3. Podcasten peger på, at renæssancen er præget af modsætninger. Beskriv hvilke modsætninger, der er tale om. 4. Hvorfor er det afgørende at huske, at kirken i forbindelse med reformationen i 1536 underlægges kongen – hvilken betydning får det for forfølgelsen af hekse? 5. Forklar med egne ord og ud fra podcasten, hvad der menes med teleologisk historieskrivning/historiesyn* 6. Diskuter hvorfor det bliver fortællingen om fremskridtet og individet i centrum, der bliver den grundlæggende fortælling om renæssancen – og ikke hekseafbrændinger og statens tankekontrol? 	<p>Sammenlign beskrivelsen af Renæssancen i podcasten med beskrivelsen i bogen side 91-96. Peg på ligheder og forskelle – og giv et par bud på netop forskellene.</p> <p>Læs kilde 25 og peg på, hvordan kildens syn på hekse afspejler renæssancens modsætningsforhold</p>
14:00	<p>Christian 4. og hekseforfølgelse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hvor mange mener man blev brændt på bålet som hekse, og hvor stor var den danske befolkning i renæssancen? Hvem var dem, der blev dømt som hekse? 2. Hvad er de bagvedliggende årsager til hekseafbrændingerne? 	<p>Hvorfor har magi indflydelse på, hvordan man tænkte i datidens samfund? – og hvorfor rammer hekseforfølgelsen primært kvinder?</p>
18:29	<p>Kildelæsning: Christian 4.s trolddomsforordning</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hvordan kan vi bruge kilden til forståelse af trolddom, magi og hekseforfølgelse? 2. Hvad menes der med "levnsslutning", og hvad kan vi konkludere ud fra kilden som historisk levn? 	<p>Læs selv kilde 26 side 100 og beskriv med egne ord, hvad forordningen handler om.</p>

	3. Hvad kom forordning til at betyde for hekseforfølgelsen i Danmark?	
21.25	Afslutning	

* Teleologisk historiesyn eller historieskrivning:

Ordet "teleologi" kommer af græsk og betyder mål, mening eller formål. Ud fra et teleologisk historiesyn kan udviklingen i renæssancen ses som en del af en større plan, hvor menneskeheden gradvist bevæger sig mod en højere form for erkendelse og selvudfoldelse. De forskellige kunstneriske bedrifter, opdagelser og filosofiske fremskridt i løbet af renæssancen kan betragtes som milepæle på vejen mod en mere oplyst og udviklet menneskelig tilstand.

Således forstås renæssancen gennem teleologisk historiesyn som en afgørende periode i menneskets udvikling, hvor historien bevæger sig mod en forudbestemt endemålet af øget viden, kultur og fremskridt.