

Forløbsplan Borders — Standard

| | Materiale | Genre | Forberedelse | Fokus | Forslag til modulplan |
|---|---|-------|--|---|--|
| 1 | Introduktionsøvelser (s. 138-139) | | Ingen | Hvad forstår vi ved "grænser" og hvad betyder de for mennesker? Introduktion til temaet. Aktivering af forforståelse og ordforrådsøvelser. | Arbejde med et udvalg af opgave 1-5. |
| 2 | Susan V. Meyers: "Visits to the Border" (s. 140-149) | Essay | Preparation 1: opgave 1-3 (s. 141) | USA's/Mexicos historie i historisk perspektiv. Grænser Ordforråd | Pre-reading: opgave 1-3 While-reading 1: opgave 1-3 |
| 3 | Susan V. Meyers: "Visits to the Border" (s. 140-149) | Essay | Preparation 2: opgave 1-3 (s. 147) | Genren – creative non-fiction, kombination af historie og egenoplevelse. | While-reading 2: opgave 1-6 Post-reading: opgave 1 |
| 4 | Susan V. Meyers: "Visits to the Border" (s. 140-149) | Essay | Post-reading 2: At home opgave (s. 148-149) | Skriftligt arbejde: Selvstændigt arbejde med genren creative non-fiction. | Post-reading: opgave 2 In class Evt. Active Listening (intervention, som ligger online) |
| 5 | Robert Frost: "Mending Wall" (s. 150-155) | Poesi | Preparation 1: opgave 1-2 (s. 150) Pre-reading: opgave 2 (s. 150) | Ordforråd Oplæsning Personlige pronomener med henblik på øget forståelse Stilfigurer (intervention, som ligger online) Opsamling | While-reading: opgave 1-7 Post-reading: opgave 1 |

| | | | | | |
|----|--|---------|--|---|---|
| | Sabyn Javeri-Jillani: "Neither Night Nor Day" (s. 156-168) | Novelle | | Tilhørsforhold til nation. | Pre-reading: opgave 1-2 |
| 6 | Sabyn Javeri-Jillani: "Neither Night Nor Day" (s. 156-168) | Novelle | Preparation 1: opgave 1-3 (s. 158) | Identitet splittet mellem to kulturer. Ordforråd Atmosfære Kontraster Forudsigelse | Pre-reading: opgave 4-5 While-reading 1: opgave 1-4 |
| 7 | Sabyn Javeri-Jillani: "Neither Night Nor Day" (s. 156-168) | Novelle | Preparation 2: opgave 1-3 (s. 166) | Der samles op på de vigtigste temaer fra foregående modul. Personkarakteristik (intervention, som ligger online) Kontraster | Arbejde med et udvalg af while-reading 2: opgave 1-6. Post-reading: opgave 1 og 4 |
| | Roger McGough: "Why Patriots Are a Bit Nuts in the Head" (s. 186-188) | Poesi | | Patriotisme | Pre-reading: opgave 1a-b |
| 8 | Roger McGough: "Why Patriots Are a Bit Nuts in the Head" (s. 186-188) | Poesi | Preparation: opgave 1-3 (s. 186) | Patriotisme og hvad det kan medføre. Ordforråd Oplæsning Sproglig opmærksomhed | Pre-reading: opgave 2-3 While-reading: opgave 1-5 Post-reading: opgave 1a-d Evt. et udvalg af post-reading: opgave 2-4 |
| 9 | Bernard MacLaverty: "Walking the Dog" (s. 175-185) | Novelle | Pre-reading: opgave 1-3 (s. 175) Preparation: opgave 1-4 (s. 175) | Nordirland: The Troubles Nærlæsning Fortællertid og fortalt tid | While-reading 1: opgave 1-10 |
| 10 | Bernard MacLaverty: "Walking the Dog" (s. 175-185) | Novelle | While-reading 2: opgave 1 (s. 184) | Contextual close-reading | While-reading 2: opgave 2-7 |

| | | | | | |
|----|---|---------|--|---|--|
| | Allan Paton: "The Waste Land" (s. 169-174) | Novelle | | | Post-reading: opgave 1-2 Pre-reading: opgave 1 |
| 11 | Alan Paton: "The Waste Land" (s. 169-174) | Novelle | Pre-reading: opgave 3 (s. 169) Preparation: opgave 1-4 (s. 169) | Konfrontation mellem bande og arbejderklasseoffer. Atmosfære Setting Citerer: "crack the quotation" | While-reading: opgave 1-3 While-reading: opgave 7 Arbejde med et udvalg af while- reading: opgave 4-6 og 8 Post-reading: opgave 2-3 |
| 12 | Outro (s. 189) | | Task 2 Graphic organizer for de tekster, holdet har læst. (s. 189) | Overordnet opsamling Sammenhænge mellem tekster og temaer på tværs af genrer. | Opgave 1-4 |