**3.12 Udsagnsjagt**

**Eksempel med udgangspunkt i Ovid, *Elskovskunsten*, 1. bog, vers 1-100**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Udsagn** | **Sandt** | **Falsk** |
| **1.** I indledningen til værket (lektien) gør Ovid megen brug af fædrelandsparalleller. |  |  |
| **2.** |  |  |
| **3.** |  |  |
| **4.** |  |  |
| **5.** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Udsagn** | **Sandt** | **Falsk** |
| **1.**  |  |  |
| **2.** Ovid har ikke fået sin inspiration fra guderne, men skriver ud fra erfaring. |  |  |
| **3.** |  |  |
| **4.** |  |  |
| **5.** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Udsagn** | **Sandt** | **Falsk** |
| **1.**  |  |  |
| **2.**  |  |  |
| **3.** Ifølge Ovid behøver man ikke være aktiv i sin søgen efter en kvinde. Det kommer helt af sig selv som en gave fra himlen. |  |  |
| **4.** |  |  |
| **5.** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Udsagn** | **Sandt** | **Falsk** |
| **1.**  |  |  |
| **2.**  |  |  |
| **3.**  |  |  |
| **4.** Ovid synger kun om lovlige affærer. |  |  |
| **5.** |  |  |
| **Udsagn** | **Sandt** | **Falsk** |
| **1.**  |  |  |
| **2.**  |  |  |
| **3.**  |  |  |
| **4.**  |  |  |
| **5.** Det bedste sted at finde en kvinde til en affære er i teatret. |  |  |