

# Holocaust

MODUL	INDHOLD I MODULET
Modul 1	<p><b>Hvad er Holocaust?</b></p> <p><b>Lektie:</b> »Vejen til folkedrab«, kapitel 1, »Folkedrabets århundrede«.</p> <p><b>Mål:</b> Eleverne bliver introduceret til forløbet og får afdækket deres forhåndsviden om emnet.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Indled med en snak, der afdækker eleverne forhåndskendskab om Holocaust. Her får I de grundlæggende fakta på plads. Skriv temaer, begivenheder og årstal på tavlen.</li><li>2. Se dokumentarfilmen »<a href="#">World War II and the Holocaust</a>« fra United States Holocaust Memorial Museum (7 min.).  Hvilke oplysninger og perspektiver giver filmen, som ikke allerede er på tavlen?</li><li>3. Lad eleverne studere introfotoet til bogens kapitel 1 på s. 6-7. Lad eleverne diskutere de spørgsmål, der bliver stillet til fotoet i kapitlets indledende afsnit.</li><li>4. Introducer dernæst eleverne til at lave en kildeanalyse af et historisk foto. Lad dem arbejde med opgaven »Kvinderne fra Mizocz« på s. 11.</li><li>5. Hvis der er tid, lad eleverne arbejde med bogens opgave 1 »<a href="#">Fotografier fra Holocaust</a>«.</li></ol>
MODUL	INDHOLD I MODULET
Modul 2	<p><b>Hitlers vej til magten</b></p> <p><b>Lektie:</b> »Vejen til folkedrab«, kapitel 4, »Hitlers vej til magten«.</p> <p><b>Mål:</b> Eleverne får overblik over de begivenheder, der ledte frem til nazisternes magtovertagelse i 1933.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Se de første 11 minutter af United States Holocaust Memorial Museums film »<a href="#">The path to nazi genocide</a>«</li><li>2. Lad eleverne samle op på både film og lektie ved hjælp af følgende spørgsmål:<ol style="list-style-type: none"><li>a. Hvad var Versaillesfreden, og hvad fik den af betydning i Tyskland?</li><li>b. Hvad var 'Dolkestødslegenden'?</li></ol></li></ol>

	<p>c. Hvordan spillede børskrakket i 1929 og den økonomiske krise en rolle for den politiske udvikling i Tyskland?</p> <p>d. Hvordan udviklede arbejdsløsheden sig efter magtovertagelsen i 1933, og hvilket betydning kan det have haft for tyskernes opbakning til NSDAP? (se s. 38)</p> <p>e. Hvilken vision for et nyt Tyskland præsenterede NSDAP, og hvorfor appellerede det til mange vælgere? (inddrag evt. bogens kilde 2 »Man regnede med os igen«).</p> <p>f. Hvad var bemyndigelsesloven, og hvilken rolle spillede den i afviklingen af demokratiet? (Inddrag evt. kilde 3 »Bemyndigelsesloven«).</p> <p>3. Introducér årsagsforklaringer (aktør og struktur) som redskab i historiefaget, og lad eleverne løse bogens opgave 4 »<a href="#">Hvorfor kom Hitler til magten? Årsagsforklaringer</a>«. Saml op på opgaven i fællesskab.</p>
MODUL	INDHOLD I MODULET
<p><b>Modul 3</b></p>	<p><b>Farlige forestillinger</b></p> <p><b>Lektie:</b> »Vejen til folkedrab«, Kapitel 5, »Farlige forestillinger«.</p> <p><b>Mål:</b> Eleverne opnår forståelse for centrale begreber forbundet med farlige forestillinger, og de træner at anvende begreberne i en faglig diskussion.</p> <p>1. Indled med et fælles kig på introfotoet til kapitel 5. Hvad viser billedet, og hvad er relationen til dagens emne?</p> <p>Tal dernæst om centrale begreber fra læsningen: Antisemitisme, fordomme, stereotyper, fjendebilleder.</p> <p>a. Hvad forstår eleverne ved dem?</p> <p>b. Hvad siger bogen?</p> <p>Tilsvarende kan det være væsentligt at introducere en skelnen mellem begreberne <i>antisemitisme</i> og <i>antizionisme</i>, så eleverne ikke forveksler fordomme og had mod jøder med modstand mod staten Israel.</p> <p>2. Del eleverne op i to grupper, som hver især arbejder med bogens kilde 4 »Zions Visers protokoller« og kilde 5 »Den sorthårede jødedreng lurer i timevis«.</p> <p>Saml op på spørgsmål til kilderne i plenum.</p>

	<p>3. Opsamling til sidst: Oplever eleverne, at de er blevet klogere på, hvad farlige forestillinger er, og hvordan forestillinger om 'de andre' bliver farlige?</p> <p>4. Hvis der er tid, kan I supplere med bogens opgave 5 »<a href="#">Racisme dengang og i dag</a>«.</p>
MODUL	INDHOLD I MODULET
Modul 4	<p><b>Propaganda</b></p> <p><b>Lektie:</b> »Vejen til folkedrab«, kapitel 6, »Propaganda«.</p> <p><b>Mål:</b> Eleverne får indsigt i den rolle, propaganda spillede i udgrænsningen og dæmonisering af jøder i optakten til Holocaust.</p> <p>1. Indled med et fælles kig på introfotoet til kapitel 6. Hvad viser billedet, og hvad er relationen til dagens emne?</p> <p>Snak dernæst om følgende:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hvad er propaganda?</li> <li>Hvad er forskellen mellem politiske budskaber og politisk propaganda – og hvor går grænsen?</li> <li>Hvilke former for propaganda blev anvendt af nazisterne?</li> <li>Eleverne arbejder med at udlede forskellige former for propaganda i en eller flere af følgende kilder: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Kilde 6 »Tyskland er ved at vågne!«</li> <li>● Kilde 7 Plakaten til filmen »Der Ewige Jude«</li> <li>● Kilde 8 »Jøder var monstre og ikke mennesker«</li> </ul> </li> </ol> <p>2. Se United States Holocaust Memorial Museums film »<a href="#">Books burn as Goebbels speak</a>« (3 min.)</p> <p>Diskutér følgende i plenum:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hvorfor brændte nazisterne bøger?</li> <li>Hvilket signal ville de sende?</li> <li>Hvem var det et signal til? Var signalet fx rettet mod forfatterne, den tyske befolkning, politiske modstandere eller nogle helt andre? (Her kan du som lærer hjælpe eleverne til at forstå, at bogbrændinger var et led i nazisternes kulturelle ensretning af den tyske befolkning – og en del af Goebbels propagandainsats).</li> </ol>

	<p>d. Kender eleverne eksempler på bøger, som også i nutiden er forbudte eller censureret i dag i Danmark eller i udlandet? Tag fx et kig på »<a href="#">Forbudte bøger</a>« og undersøg årsagerne til at bestemte bøger kan være forbudte.</p> <p>e. Diskutér forskelle og ligheder mellem nutidig censur af bøger og den censur, nazisterne indførte.</p> <p>3. Hverken før eller under krigen var propaganda udelukkende et tysk eller nazistisk fænomen. Amerikanerne benyttede sig også af propaganda. Se Walt Disneys tegnefilm »<a href="#">Der Fuehrer's face</a>« (1943) om Anders And i Nazityskland, som blev lavet for at få amerikanerne til at støtte krigen og købe obligationer til at finansiere krigen (9 min.).</p> <p>Arbejdsspørgsmål:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hvad er filmens handling og budskab?</li> <li>Hvorfor er det Anders And filmen handler om? Og hvorfor overhovedet lave en tegnefilm om emnet?</li> <li>Hvordan fremstilles nazisterne, amerikanerne og andre nationaliteter i tegnefilmen?</li> <li>Hvad skal Frihedsgudinden i slutningen af filmen symbolisere?</li> </ol> <p>Saml op og diskutér forskelle og ligheder mellem nazisternes og de allieredes propaganda.</p>
<b>MODUL</b>	<b>INDHOLD I MODULET</b>
<b>Modul 5</b>	<p><b>Restriktioner og rettigheder</b></p> <p><b>Lektie:</b> »Vejen til folkedrab«, kapitel 8, »Restriktioner og rettigheder«.</p> <p><b>Mål:</b> Eleverne får kendskab til den lovgivning, der udgrænsede og diskriminerede minoriteter.</p> <p>OBS! Medbring papir og tape til modulets øvelse.</p> <p>1. Eleverne taler to-og-to om introfotoet til kapitel 8, den indledende tekst og de spørgsmål, der bliver rejst i forlængelse af Peter Fröhlichs historie på s. 68.</p> <p>Tal også om, hvad de to første Nürnberglove betød i praksis (Rigsborgerloven og Lov til beskyttelse af det tyske blod og den tyske ære). Hvorfor blev netop</p>

	<p>disse to love skelsættende for udgrænsningen af jøderne? Opsamling i fællesskab.</p> <p>2. Del klassen op i grupper på 4 og faciliter øvelsen »<a href="#">Restriktioner og rettigheder</a>« (bogens opgave 6).</p> <p>Hvis der er tid, så brug 20 min sidst i modulet på at lytte til DIIS, »<a href="#">Indførelsen af jødestjernen</a>« (vælg ”lyt til oplæsning”). Diskutér hvorfor Victor Klemperer oplevede netop denne dag, som den værste under nazismen.</p>
<b>MODUL</b>	<b>INDHOLD I MODULET</b>
<b>Modul 6</b>	<p><b>Krystalnatten</b></p> <p><b>Lektie:</b> »Vejen til folkedrab«, kapitel 9, »Krystalnatten«.</p> <p><b>Mål:</b> Eleverne får kendskab til Krystalnattens forløb og konsekvenser, og de arbejder med årsagsforklaringer som redskab i historiefaget.</p> <p>1. Indled med et fælles kig på introfotoet til kapitel 9. Hvad viser billedet, og hvad er relationen til dagens emne? Lad eleverne opsummere hovedtræk af læsningen for hinanden. På hvilken måde var Krystalnatten et vendepunkt i behandlingen af jøderne?</p> <p>2. Repetér aktør- og strukturforklaringer som redskab i historiefaget. Forklar også ’udløsende’ og ’bagvedliggende’ årsager. Brug evt. den indledende forklaring fra bogens opgave 7.</p> <p>Lad dernæst eleverne løse bogens opgave 7 »<a href="#">Hvad kan forklare, at Krystalnatten fandt sted?</a>«</p> <p>Saml op på opgaven.</p> <p>3. Tal om Krystalnattens konsekvenser og særligt om den jødiske flygtningestrøm fra Tyskland og Østrig og udfordringen med at finde et sted at flygte hen. Se United States Holocaust Memorial Museum film »<a href="#">The Voyage of St. Louis</a>« (3 min.).</p> <p>4. Hvis der er tid, træk en linje til i dag, hvor en nynazistisk gruppe d. 9. november 2019 begik hærværk og chikane mod jøder i Danmark. Lad eleverne læse »<a href="#">Stærk reaktion mod jødehad</a>«.</p> <p>a. Hvorfor er der stadig fordomme og had mod jøder?</p> <p>b. Hvilke forskelle og ligheder er der på historisk og nutidig antisemitisme?</p>
<b>MODUL</b>	<b>INDHOLD I MODULET</b>

<p><b>Modul 7</b></p>	<p><b>Einsatzgrupper</b></p> <p><b>Lektie:</b> »Vejen til folkedrab«, kapitel 11, »Einsatzgrupper«.</p> <p><b>Mål:</b> Eleverne får kendskab til Einsatzgrupperne rolle i Holocaust og et indblik i, hvordan folkedrabet eskalerede fra nedskydninger til gaskamre.</p> <p>1. Eleverne taler to-og-to tale om introfotoet til kapitel 11.</p> <p>Hvad viser billedet og hvad er relationen til dagens emne?</p> <p>Lad dem dernæst repetere hovedtræk af læsningen og omformulere målet for modulet til en problemstilling.</p> <p>2. Se <a href="#">film om Einsatzgrupperne</a> (United States Holocaust Memorial Museum, ca. 7 min.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lad eleverne forholde sig til, hvad de lærte af filmen, som de ikke allerede kendte fra lektien.</li> <li>• Det er US Holocaust Memorial Museum, der har lavet filmen. Lad eleverne besøge <a href="#">museets webside</a> for at vurdere, om det er et godt sted at søge information om Holocaust.</li> <li>• Lad dernæst eleverne se <a href="#">60 sekunders film</a>, som er optaget af en henrettelse begået af en Einsatzgruppe i Letland, juli 1941. Eleverne bør være forberedte på, at filmen viser mennesker, der bliver skudt. Saml op på den korte film.</li> </ul> <p>3. Hvis der er tid, lad eleverne arbejde i par med bogens kilde 25 »Jeg kan stadig huske jødernes fuldstændige frygt« og kilde 26 »Et mindeværdigt blad i vor historie (...) som aldrig vil blive skrevet«. De skal besvare spørgsmål til hver sin kilde og præsentere svarene for hinanden.</p> <p>Saml op.</p> <p>4. Saml op og lad eleverne forsøge at besvare den problemstilling, de opstillede først i modulet.</p>
<p><b>MODUL</b></p>	<p><b>INDHOLD I MODULET</b></p>
<p><b>Modul 8</b></p>	<p><b>Wannseekonferencen</b></p> <p><b>Lektie:</b> »Vejen til folkedrab«, kapitel 12, »Wannseekonferencen«.</p> <p><b>Mål:</b> Eleverne får indblik i de tyske myndigheders planlægning og koordinering af udryddelsen af Europas jøder.</p>

	<p>1. Giv eleverne en individuel skriveopgave, hvor de selvstændigt noterer hovedtræk af dagens læsning. Saml op i fællesskab og diskutér, hvad der er vigtigt at vide om Wannseekonferencen.</p> <p>2. Eleverne læser bogens kilde 27 »Wannsee-protokollens overblik over jøder i Europa« og kilde 28 »Disse elementer vil blive behandlet på passende vis«, og I gennemgår arbejdsspørgsmålene i plenum. Hav fokus på, hvad begrebet 'eufemisme' betyder.</p> <p>3. Lad eleverne diskutere, hvilken betydning Wannseekonferencen fik for de europæiske jøder. Inddrag evt. bogens kilde 29 »Den engelske radio taler om gasning«, som giver en indikation på, hvad jøderne selv kendte til udryddelseslejrene i 1942.</p> <p>4. Hvis der er tid, se boksen s. 109, der diskuterer, hvornår Hitler beordrede jøderne udryddet. Diskutér de spørgsmål, boksen rejser. Hvorfor betyder det noget, hvornår ordren blev givet?</p>
<b>MODUL</b>	<b>INDHOLD I MODULET</b>
<b>Modul 9</b>	<p><b>Døden i lejrene</b></p> <p><b>Lektie:</b> »Vejen til folkedrab«, kapitel 13, »Døden i lejrene«.</p> <p><b>Mål:</b> Eleverne får kendskab til den systematiske udryddelsesproces under Holocaust.</p> <p>OBS! Arbejdet med emnet i dette modul kan være voldsomt og kræve ekstra tid. Brug evt. et modul mere og giv god tid til opgaverne og opfølgende snak.</p> <p>1. Eleverne taler to-og-to tale om introfotoet til kapitel 13. Hvad viser billedet, og hvad er relationen til dagens emne?</p> <p>Lad dernæst eleverne samle op på hovedtræk af læsningen.</p> <p>Spørgsmål til opsamling:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hvad skete der med fangerne ved ankomsten til en udryddelseslejr?</li> <li>Hvor mange fanger blev udvalgt til arbejde, og hvor mange blev sendt direkte i gaskamrene?</li> <li>Hvor mange mennesker menes at være blevet myrdet i udryddelseslejrene?</li> </ol> <p>2.</p> <p>Tal om relevante ord og begreber, fx</p>

- 'Selektion' (inddrag evt. kilde 30)
- 'Sonderkommando' (Inddrag evt. kilde 31),
- 'A world of choiceless choices' (se boksen s.122)

Spørg eleverne, om der er andre ord eller begreber, de gerne vil have afklaret.

3. I næste øvelse arbejder eleverne med det såkaldte Auschwitz-album.

**Om Auschwitz-albummet:**

Fotoalbummet indeholder 193 billeder, som viser ungarske jøders ankomst og 'selektion' (udvælgelse) i Auschwitz-Birkenau i juni 1944.

Fotografierne er taget af SS-personale, sandsynligvis som led i dokumentationsarbejde. Billederne i albummet viser fangernes ankomst med kreaturvogne til rampen i Birkenau, 'selektionen' og adskillelsen af de arbejdsduelige fra dem, der skal myrdes. Dernæst følger fotografen gruppen, der er udtaget til gaskamrene, mens de går mod gaskamre og krematorier.

- Lad først eleverne se [dokumentarfilmen om Auschwitz-albummet](#) (Yad Vashem, ca. 6 min.).
- Lad dernæst eleverne undersøge [onlineversionen af albummet](#), så de selv får indtryk af, hvad fotografierne viser.

Bemærk, at de skal vælge menuen i højre hjørne for at skifte fra fx »Arrival« til »Selection«.

5. Hvis I bruger mere end et modul på emnet, lad eleverne vælge et foto fra albummet til analyse. De kan genbruge spørgsmålene fra bogens [opgave 1](#).

6. Hvis der er tid, del klassen i to grupper, der hver især arbejder med bogens opgave 9 »[Holocaust som et produkt af det moderne samfund](#)« og opgave 10 »[Hvorfor bombede de allierede ikke togsporene til Auschwitz?](#)«.

Saml op på opgaverne i fællesskab.

7. Gør plads til en fælles snak til slut: Er der noget i modulet, der mere indtryk på eleverne end andet? Hvad tænker de, de vil kunne huske senere?

MODUL	INDHOLD I MODULET
Modul 10	<p><b>Gerningsmænd</b></p> <p><b>Lektie:</b> »Vejen til folkedrab«, kapitel 18, »Gerningsmænd«</p> <p>(undtagen boksen »Kan ondskab være banal«).</p>



	<p><b>Mål:</b> Eleverne får indsigt i udviklingen af synet på gerningsmænd under Holocaust siden anden verdenskrig.</p> <p>1. Eleverne taler to-og-to tale om introfotoet til kapitel 18. Hvad viser billedet, og hvad er relationen til dagens emne?</p> <p>Lad eleverne samle op på læsningen ved at lave et mindmap over de tre teoretiske 'skoler', der bliver nævnt i kapitlet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intentionalismen</li> <li>• Funktionalismen</li> <li>• De dådsnære gerningsmænd</li> </ul> <p>2. Lad eleverne læse boksen »Kan ondskab være banal« samt bogens kilde 47 »Det ondes banalitet« (begge s. 171). Diskutér arbejdsspørgsmålene i fællesskab.</p> <p>Lad evt. eleverne undersøge <a href="#">filmklip fra retssagen mod Adolf Eichmann</a> i Jerusalem.</p> <p>3. Del klassen i tre grupper og lad dem arbejde med tre forskellige opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opgave 15 »<a href="#">1500 ofre på én nat</a>«,</li> <li>• Opgave 16 »<a href="#">Milgrams lydighedsforsøg – kan alle blive gerningsmænd?</a>«</li> <li>• Opgave 17 »<a href="#">Hvordan bliver almindelige mennesker til gerningsmænd?</a>«</li> </ul> <p>Saml op på de tre opgaver i plenum eller lad eleverne præsentere i matrixgrupper.</p>
<b>MODUL</b>	<b>INDHOLD I MODULET</b>
<b>Modul 11</b>	<p><b>Holocaust-benægtelse</b></p> <p><b>Lektie:</b> »Vejen til folkedrab«, kapitel 19, »Holocaust-benægtelse«.</p> <p><b>Mål:</b> Eleverne får indsigt i Holocaust-benægtelse og konspirationsteorier.</p> <p>1. Tal i fællesskab om introfotoet til kapitel 18. Hvad viser billedet, og hvad er relationen til dagens emne?</p> <p>Lad eleverne individuelt reflektere og nedskrive 3-5 pointer fra læsningen. Lad dem dernæst tale med sidemanden om pointerne.</p> <p>Tag følgende spørgsmål op i plenum:</p> <p>a. Hvad er benægtelse?</p>

	<p>b. Hvilke former for benægtelse findes der?  c. Hvem benægter Holocaust og hvorfor?  d. Er benægtelse et problem? Hvad er rigtig historie?  e. Hvordan ved historikerne, at Holocaust har fundet sted?</p> <p>2. Eleverne læser og besvarer arbejdsspørgsmål til bogens kilde 48 »Når I besøger Auschwitz – en vejledning til danske skoleelever«.</p> <p>Saml op i fællesskab.</p> <p>3. Lad dernæst eleverne løse bogens opgave 18 »<a href="#">Er lovgivning om Holocaust-benægtelse en god ide?</a>«.</p> <p>4. Hvis der er tid, tag en fælles diskussion af kilde 50 »Today we're updating our hate speech policy to ban Holocaust denial«: Er lovgivning, der forbyder Holocaust-benægtelse på sociale medier, en god idé? Hvorfor/hvorfor ikke?</p>
<b>MODUL</b>	<b>INDHOLD I MODULET</b>
<b>Modul 12</b>	<p><b>Efter Holocaust</b></p> <p><b>Lektie:</b> »Vejen til folkedrab«, kapitel 20, »Efter Holocaust«.</p> <p><b>Mål:</b> Eleverne får kendskab til udviklingen i den erindrings- og mindekultur, der har udviklet sig efter Holocaust.</p> <p>1. Tal i fællesskab introfotoet til kapitel 20. Hvad viser billedet, og hvad er relationen til dagens emne?</p> <p>Lad eleverne samle op på læsningen ved hjælp af følgende spørgsmål:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hvad skete der med Auschwitz efter krigen?</li> <li>Hvad betyder kollektiv erindring?</li> <li>Hvad handlede studiet »Opa war kein Nazi« om?</li> <li>Hvad er erindringspolitik?</li> </ol> <p>2. Eleverne læser og besvarer spørgsmål til bogens kilde 51 »Formålet med Auschwitz-dag er at bevare mindet om ofre« og kilde 52 »Vejen til at undgå fortidens grusomme fejl«.</p> <p>Lad evt. eleverne undersøge om den danske minde og mærkedag på Undervisningsministeriets webside <a href="#">Aldrig Mere</a>.</p>

3. Hvis der er tid, del klassen op i to, så halvdelen af eleverne arbejder med bogens opgave 19 »[Solbad og selfies](#)« og den anden halvdel med bogens opgave 20 »[Holocaust og Hollywood](#)«. Lad dem præsentere for hinanden i par.

4. Opsamling og afsluttende debat: Hvad betyder Holocaust i dag?

Afrunding på forløbet og en fælles evaluering af, hvilket udbytte, eleverne vurderer, de har fået af forløbet.